

Banchieri, Adriano. Sacra armonia a quattro voci e suono dell'organo . . . Opera XLI . . .
Venezia, Gardano | Magni. 1619. RISM B810.

Title:

SACRA ARMONIA
A QVATTRO VOCI
E fuono dell'Organo
Concertata in Triplicato giro alla Messa maggiore.
OPERA XLI.
DEL P. D. ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE
Abbate Oliuetano, e capo di Concerto Nella Florida
Accademia di S. Michele in Bosco.
DEDICATA AL REVERENDISSIMO PADRE
D. VITTORIO DEL TESTA SANESE
Abbate Generale della congregatione Oliuetana.
CON PRIVILEGIO.
[Escutcheon of dedicatee]
STAMPA DEL GARDANO IN VENETIA 1619.

Appreffo Bartolomeo Magni.

Organo Title: Typographic line above SACRA ARMONIA.

Dedication:

REVERENDISS.^{MO} PADRE | ET PATRONE COLLENDISSIMO . S. |

ALL' Hora che dalla Santità Di N.S. con l' Illuf.^{mo} | Signor Cardinale BVRGHESE (Dio |
conferui) capaci del molto merito, & valore | di V.P. Reuerendissima fù exaltata per
bre-|ue al supremo grado della Congregatione | Oliuetana. Anc'io con lettera di
congratu-|latione venni à riuierirla, e con buona gratia | del M.R.P.D. Clemente Cattanio
odierno | Abbate Digniffimo di S. Michele in Bosco, me le raffignai il solito | Seruitore
Suddito & vero amico di molti anni. Se di lettera tale ne | recueffi gratia risposta, fiami
concesso per onoratissimi rispetti pu-|blicarla con la presente occasione. |

*M.R. come fratello. è venuto tempo, che io l'habbia dato qualche segno dell'amore che
le porto | Lodato Dio, che dal Banchetto è stata con gusto vniuersale pronuntata Abbate
Benemerito del | quale honore tanto più feco me ne rallegro, quanto lo conosco douuto
alle fue tante virtuose fati | che, sia con buona felicità. Si ricordi di me nelli suoi
sacritij, & là saluto di tutto cuori. |*

Mont'Oliueto 4. Maggio 1618. |

Segnalatissimo fauore, e come pofs'io debilissimo fuggietto, | mostrarne segno esteriore?
non con altro; che il solito, & inuetera-|to affetto di gratitudine verso li miei Patroni, Ecco

in tanto questa | nuoua, e studiosa fatica, da mè contesta con musicali accenti, per |
 honorare il Sacratissimo Conuiuio alla Messa maggiore, cui dono | e dedico nel profsimo
 Capitolo à V.P. Reuerendissima con pregar | gli in atto riuerente dal Cielo, à lei, & Padri,
 del suo Reuerendissimo Senato perpetue consolazioni. |

S. Michele in Bosco 12. Febraro 1619. |

Di V.P. Reuerendissima | Obligatissimo Seruitore | D. Adriano Bolognese Abbate Ol.

Index and Note to Readers:

TAVOLA ET CONCERTO

Alli Virtuosi Professori.

PRIMA MESSA VITTORIA A QVATRO.

*A questa ricercasi necessariamente l'Organo, e doue si trouano lettere MAIVSCOLE |
 iui è concerto folo ò Bino, però si moduli con li misura larga. |*

SECONDA MESSA DOMINICALE A QVATRO.

*A questa effendoui il suono dell'Organo, è bene, riesce però senz'Organo, e doue si
 trouano quelle | note negre quadrate s'intendono Semibreue prodotte dal Canto fermo, &
 vagliono vna Semibre-ue reale, facendoui le altre parte contrapunto sopra. |*

TERZA MESSA CORRENTE A QVATRO.

*A questa effendoui l'Organo; reuscirà più piena è più grata all'udito & per essere musica
 recitata | s'offerui la misura a larghissima rimettendo il tutto alla cortese volontà delli
 virtuosi Mastro di Capella Organista, e cantori. |*

CONCERTO A QVATRO VOCI.

*Ab initio et ante secula
 O' ducis Amor.*

*Basso Canto, e dui Tenori
 Dialogo. Basso Canto e dui Tenori.*

IL FINE.

Contents:

Prima Messa Vittoria A Quatro Gloria in excelsis Concertata grave. Credo.
 Prima Parte Concertata.
 Seconda Messa Dominicale A Quatro Messa Breve al Canto Fermo. Primo Kyrie il
 canto Fermo nel Soprano Chrite il Canto Fermo nel Tenore. Ultimo Kyrie Canto
 Fermo nel Basso. [Sanctus] In contrapunto sopra il Basso. Ofanna proportione ò
 inequalità maggiore Benediçtus contrapunto doppio. Ofanna proportione
 d'equalità minore Agnus Primo Contrapunto nel Tenore Agnus Secondo
 Contrapunto sopra l'Alto Ultimo Agnus Contrapunto sopra il Basso
 Terza Messa Corrente a Quatro Quarto Tono
 Concerti a Quatro Voci
 Ab initio et ante faecula creata sum et usque ad futurum . . . et in habitatione sancta coram
 ipso ministravi. Basso Canto, e dui Tenori Soggetto alla Messa Vittoria.
 O' ducis Amor O fuavis Amor quid sunt plage iste in me . . . Vio ego iam non ego vero
 viuit in me Christus. Dialogo. Basso Canto e dui Tenori. Concerto alla Levatione del
 SS. Sacramento

Part-books:

CANTO	A ¹²	24pp.	Dedication.	Index and Note to Readers.
TENORE	B ¹²	24pp.	Dedication.	Index and Note to Readers.
BASSO	D ¹²	24pp.	Dedication.	Index and Note to Readers.
PER L'ORGANO	E ¹²	24pp.	No Dedication.	Index and Note to Readers.

Remarks:

Quarto format. *Ab initio* is placed after the *Messa Vittoria*. *O ducis Amor* is placed after the Sanctus of *Messa Corrente*. On several pages of the Canto part-book, the indication "Soprano". In Per L'Organo part-book, handwritten corrections for *Messa Corrente*. Copy consulted: PL-GD. RISM B810.